



**Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»**  
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

---

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании  
Педагогического совета  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»  
Протокол № 14 от 30 августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»  
Приказ № 24-у от 30 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПЕРВЫЕ В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ»**

Художественной направленности  
Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год

**Разработчик программы:**  
Антонцева Анастасия Михайловна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «**Первые в современном танце**» является дополнительной общеразвивающей программой **художественной направленности**.

**Адресат программы:** программа ориентирована на учащихся в возрасте 6-7 лет, проявляющих заинтересованность, познавательный интерес и (или) способности в области танцевального хореографического искусства.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к направлению хореографии, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и другими локальными актами учреждения.

**Актуальность программы:** заключается в приобщении детей к хореографическому искусству в соответствии с постоянно развивающимися практиками и тенденциями в области танца. Программа позволяет раскрывать потенциал ребенка, способствует физическому и психологическому раскрепощению, что эффективно сказывается на работоспособности ученика в рамках общеобразовательного процесса в целом. Программа также способствует развитию творческих способностей и логического мышления.

При изучении законов движения в соответствии с требованиями пластики и внешней выразительности, у ребенка формируется эстетический вкус, развиваются художественные способности.

Данная программа разработана для детей, только начинающих знакомиться с танцем. Занятия построены на базе различных современных телесных практик, адаптированных к занятиям с детьми начальной школы через игровой формат. Занятия современным танцем позволят не только дать базовые знания в области танца и движения, но и позволят начать индивидуальный путь поиска потенциала каждого ребенка.

Программа направлена не только на физическое укрепление ребенка, но и на движение-танец как возможность для самовыражения, самоопределения и знакомства с миром. Особенный подход данной программы фокусируется на поиске «своего танца» каждого ребенка, который в свою очередь является ресурсом к дальнейшему физическому, социальному и психологическому развитию.

**Уровень освоения материала:** общекультурный.

**Объём и срок реализации программы:** программа рассчитана на 1 год (66 часов).

**Цель программы:** обучение базовым принципам движения, понимания пространства и своего тела в нем, создание условий для развития творческого потенциала и телесных способностей обучающихся.

**Задачи общеразвивающей программы:**

**Обучающие:**

1. познакомить с общими теоретическими понятиями ритмико-танцевальной деятельности;
2. формировать целостное представление об искусстве танца;
3. обучить движениям на развитие координации, правилам музыкальных игр;
4. обучить основным элементам и принципам движения в современном танце.

**Развивающие:**

1. развить индивидуальные творческие способности в процессе танцевальной деятельности.
2. формировать практические умения и навыки в области ритмики и хореографии.
3. формировать творческие качества личности, творческое воображение.

**Воспитательные:**

1. прививать основы сценической культуры, зрительской культуры;
2. расширять общекультурный кругозор обучающихся;
3. воспитывать интерес к искусству танца;
4. воспитывать коммуникабельность, умение контролировать себя;

5. привить основы коллективной деятельности;
6. привить основы здорового образа жизни;
7. воспитывать взаимовыручку, культуру общения с партнёром.

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:**

**Язык реализации:** программа реализуется на русском языке.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации программы:** реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

**Условия приема на обучение:** в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

**Возраст учащихся:** 6 – 7 лет.

**Количество учащихся:** наполняемость группы - 15 человек.

**Форма организации и проведения занятий:** образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

**Форма организации занятий:**

- групповая: занятия и репетиции конкретной группы в соответствии с расписанием классов;
- в малых группах, в т.ч. в парах: для выполнения определенных задач в соответствии с темой урока;
- всем объединением: участие в конкурсах, концертах, спектаклях, школьных и выездных мероприятиях.

**Форма проведения занятий:**

- практическая работа;
- концерты;
- мастер-классы;
- репетиции;
- спектакли.

**Кадровое обеспечение:** для успешной реализации программы необходим концертмейстер; помощь специалистов в случае необходимости настройки техники или инструмента.

**Материально-техническое оснащение программы:**

Помещения: хореографический зал, оснащенный хореографическими станками, зеркалами и инструментом (рояль/фортепьяно); а также сцена или площадка, на которой будут проходить выступления.

Техника: музыкальный проигрыватель; микрофон и смарт-доска по запросу;

Инвентарь: коврики гимнастические, кубики для йоги, резинки для растяжки;

Другое: костюмы и реквизит для выступлений.

## Планируемые результаты освоения программы:

### *Предметные результаты*

1. научатся исполнять базовые танцевальные движения и фразы, изученные в течение года, работать с базовыми импровизационными задачами;
2. научатся взаимодействовать в танце с другим(-и), а также проявлять свой личный потенциал в танце;
3. научатся понимать свое тело в рамках пространственных и ритмических задач;
4. овладеют навыками телесной работы с музыкальными фразами и ритмами.

### *Метапредметные результаты*

1. развить умение ставить перед собой цели и определять задачи;
2. развить умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
3. научиться соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
4. научиться выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога;
5. развить умение грамотно использовать полученные знания, овладеть пластикой тела.

### *Личностные результаты*

1. научиться планировать, анализировать свою деятельность и вносить в нее коррективы;
2. развить волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие;
3. развить эстетический вкус и культуру поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности;
4. получить знания о здоровом образе жизни;
5. сформировать личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе – самодисциплину, выносливость, чувство команды;

**Результатом освоения программы** учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

### **В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:**

1. свободно двигаться под музыку различного характера;
2. хорошо ориентироваться в зале при исполнении танцев и проведении музыкальных подвижных игр;
3. владеют основными упражнениями и танцевальными движениями;
4. различать жанры музыкальных произведений;
5. самостоятельно умеют исполнять комплексы танцевально-ритмических упражнений под музыку, действовать, не подражая друг другу;
6. соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
7. танцевать несколько танцевальных композиций,

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Техника современного танца	32	8	24	Практическая работа, анализ выступления
Раздел 2	Танцевальная лаборатория	34	6	28	Создание показательного танцевального материала
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>14</b>	<b>52</b>	

**УТВЕРЖДЕН**

приказом директора  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»  
Приказ №24-у от 30.08.2024



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Первые в современном танце»  
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	23.05.2025	33	66	66	2 раза в неделю по 1 часу (1 академический час – 40 мин.)



**Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»**  
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ПЕРВЫЕ В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ»**

Художественной направленности  
Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год  
Группа: 1 класс

**Разработчик программы:**  
Антонцева Анастасия Михайловна,  
педагог дополнительного образования

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения материала:** общекультурный

**Цель программы:** обучение базовым принципам движения, понимания пространства и своего тела в нем, создание условий для развития творческого потенциала и телесных способностей обучающихся.

**Задачи общеразвивающей программы:**

**Обучающие:**

1. познакомить с общими теоретическими понятиями ритмико-танцевальной деятельности;
2. формировать целостное представление об искусстве танца;
3. обучить движениям на развитие координации, правилам музыкальных игр;
4. обучить основным элементам и принципам движения в современном танце.

**Развивающие:**

1. развить индивидуальные творческие способности в процессе танцевальной деятельности.
2. формировать практические умения и навыки в области ритмики и хореографии.
3. формировать творческие качества личности, творческое воображение.

**Воспитательные:**

1. прививать основы сценической культуры, зрительской культуры;
2. расширять общекультурный кругозор обучающихся;
3. воспитывать интерес к искусству танца;
4. воспитывать коммуникабельность, умение контролировать себя;
5. привить основы коллективной деятельности;
6. привить основы здорового образа жизни;
7. воспитывать взаимовыручку, культуру общения с партнёром.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные результаты**

1. научатся исполнять базовые танцевальные движения и фразы, изученные в течение года, работать с базовыми импровизационными задачами;
2. научатся взаимодействовать в танце с другим(-и), а также проявлять свой личный потенциал в танце;
3. научатся понимать свое тело в рамках пространственных и ритмических задач;
4. овладеют навыками телесной работы с музыкальными фразами и ритмами.

**Метапредметные результаты**

1. развить умение ставить перед собой цели и определять задачи;
2. развить умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
3. научиться соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
4. научиться выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога;
5. развить умение грамотно использовать полученные знания, овладеть пластикой тела.

**Личностные результаты**

1. научиться планировать, анализировать свою деятельность и вносить в нее коррективы;
2. развить волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие;
3. развить эстетический вкус и культуру поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности;
4. получить знания о здоровом образе жизни;
5. сформировать личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе – самодисциплину, выносливость, чувство команды;

**Результатом освоения программы** учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и

творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

**В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:**

1. свободно двигаться под музыку различного характера;
2. хорошо ориентироваться в зале при исполнении танцев и проведении музыкальных подвижных игр;
3. владеют основными упражнениями и танцевальными движениями;
4. различать жанры музыкальных произведений;
5. самостоятельно умеют исполнять комплексы танцевально-ритмических упражнений под музыку, действовать, не подражая друг другу;
6. соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
7. танцевать несколько танцевальных композиций,

## Содержание программы

### Раздел 1. Техника современного танца

#### 1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене.

#### 2. Тело в пространстве.

*Практика.* Упражнения на понимание своего тела в пространстве.

#### 3. Прыжковая техника.

*Практика.* Упражнения пружина, подскоки, галоп.

#### 4. Основы работы с собственным весом.

*Практика.* Танцевальные шаги

#### 5. Современный танец. Что это?

*Теория.* Направления и стили современного танца.

#### 6. Развитие выносливости.

*Практика.* Интервальная тренировка.

#### 7. Вращения.

*Практика.* Отработка техники вращения в современном танце.

#### 8. Как понимать современный танец?

*Теория.* «Язык» танца. Подходы в анализе танца.

#### 9. Основы импровизации.

*Практика.* Танцевальные импровизации на базе пройденных комбинаций.

#### 10. Падения.

*Практика.* Техника работы с полом.

#### 11. Растяжка.

*Практика.* Упражнения на растяжку.

#### 12. Элементы гимнастики.

*Практика.* Стойки на руках.

#### 13. Постановки современного танца.

*Теория.* Примеры постановок современного танца. Разбор.

#### 14. Базовые техники современного танца. Инерция.

*Практика.* Инерция и движения по спирали.

#### 15. Базовые техники современного танца. Свинги.

*Практика.* Свинги. Свободные суставы.

#### 16. Базовые техники современного танца. Кроссы.

*Практика.* Кроссы с фокусом на прыжки.

#### 17. Работа со стопами.

*Практика.* Упражнения на растяжку и укрепление мышц стопы и голени.

**18. Из чего состоит современный танец?**

*Теория.* Базовые понятия различных стилей современного танца.

**19. Разучивание танца к Дню матери.**

*Практика.* Подготовка к выступлению

**20. Разбор материала для постановки к Дню матери.**

*Практика.* Подготовка к выступлению

**21. Составление композиции танца к Дню матери.**

*Практика.* Подготовка к выступлению.

**22. Генеральная репетиция танца к Дню матери.**

*Практика.* Подготовка к выступлению.

**23. Понятие грува.**

*Практика.* Разбор основного принципа движения в хип-хопе.

**24. Подготовка к новогоднему спектаклю.**

*Практика.* Разработка концепции, набросок танцевальных комбинаций.

**25. Составление композиции для новогоднего спектакля.**

*Практика.* Разработка концепции, набросок танцевальных комбинаций.

**26. Разбор рисунка в танце.**

*Теория.* Способы выстраивания рисунка в танце.

**27. Генеральная репетиция новогоднего спектакля.**

*Практика.* Прогон спектакля на сцене.

**28. Новогодний спектакль «Золушка».**

*Практика.* Премьера спектакля.

**29. Разбор выступления**

*Теория.* Анализ выступления, просмотр видео.

**30. Новогодний утренник.**

*Практика.* Выступление на утреннике.

**31. Ритмический рисунок.**

*Практика.* Упражнение на отработку различных ритмических рисунков.

**32. Важность рисунка.**

*Теория.* Примеры выстраивания разнообразных структур в танце.

**Раздел 2. Лаборатория современного танца.**

**33. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене.

**34. Подготовка к выступлению на День Нептуна.**

*Практика.* Набор материала к выступлению.

**35. Работа с пространством бассейна.**

*Практика.* Разучивание движений в бассейне.

**36. Выступление на дне Нептуна.**

*Практика.* Выступление в бассейне во время праздника.

**37. Выступление на дне Нептуна.**

*Практика.* Выступление в бассейне во время праздника.

**38. Анатомия танца.**

*Практика.* Разбор анатомии в игровой форме через образы в танце.

**39. Импровизация через образы**

*Практика.* Задачи на импровизацию через образы.

**40. Взаимодействие с объектом.**

*Практика.* Пластические постановки с объектом.

**41. Двигательная основа музыки.**

*Практика.* Упражнения на внимание к музыкальным особенностям композиции.

**42. Танцевальная постановка.**

*Практика.* Разучивание репертуара.

**43. Элементы хип-хопа.**

*Практика.* Ритмические и хореографические особенности направления хип-хоп.

**44. Основы взаимодействия с партнером.**

*Практика.* Упражнения на взаимодействие с партнером.

**45. Соблюдение ритмического рисунка.**

*Практика.* Соблюдение ритмического рисунка при взаимодействии с партнером.

**46. Пластические этюды.**

*Практика.* Выполнение пластических этюдов в парах/тройках.

**47. Солирование в танце.**

*Практика.* Постановка соло.

**48. Восприятие танца зрителем.**

*Теория.* Особенности зрительского восприятия современного танца. Совместные просмотры современных танцевальных работ, обсуждение.

**49. Взаимодействие с партнером.**

*Практика.* Построение композиции на базе взаимодействия с партнером.

**50. Присутствие в танце.**

*Практика.* Упражнения на отработку присутствия через телесные задачи.

**51. Сценическое пространство.**

*Практика.* Особенности работы в сценическом пространстве.

**52. Техники импровизации.**

*Практика.* Импровизация при работе с объектом.

**53. Композиционная структура.**

*Практика.* Техники и инструменты для построения композиционной структуры процесса работы и результата.

**54. Особенности перформанса.**

*Практика.* Переход от танца к перформансу, поиск особенностей.

**55. Подготовка к открытому уроку.**

*Теория.* Повтор пройденного материала, выстраивание открытого урока.

**56. Открытый урок.**

*Практика.* Урок для родителей.

**57. Работа над постановкой.**

*Практика.* Разбор репертуара.

**58. Пластическая композиция.**

*Практика.* Создание пластической композиции спектакля.

**59. Особенности пластики.**

*Практика.* Особенности пластики в соответствии с драматической задачей спектакля.

**60. Особенности работы на сцене.**

*Теория.* Принципы нахождения на сцене, работа со зрителем и с партнерами по сцене.

**61. Дополнительные средства выразительности.**

*Теория.* Реквизит, декорации и костюм в танцевальной постановке.

**62. Подготовка к итоговому спектаклю.**

*Практика.* Репетиции спектакля

**63. Генеральная репетиция выступления.**

*Практика.* Финальный прогон спектакля.

**64. Итоговый спектакль.**

*Практика.* Выступление на сцене во время праздника.

**65. Разбор выступления.**

*Теория.* Повтор программы репертуара.

**66. Итоговое занятие по импровизации.**

*Практика.* Импровизация с применением полученных навыков и умений.

**Календарно-тематический план  
на 2024-2025 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	1	04.09.2024	
2.	Тело в пространстве	1	06.09.2024	
3.	Прыжковая техника	1	11.09.2024	
4.	Основы работы с собственным весом	1	13.09.2024	
5.	Современный танец. Что это?	1	18.09.2024	
6.	Развитие выносливости	1	20.09.2024	
7.	Вращения	1	25.09.2024	
8.	Как понимать современный танец?	1	27.09.2024	
9.	Основы импровизации.	1	02.10.2024	
10.	Падения	1	04.10.2024	
11.	Растяжка	1	09.10.2024	
12.	Элементы гимнастики	1	11.10.2024	
13.	Постановки современного танца	1	16.10.2024	
14.	Базовые техники современного танца. Инерция	1	18.10.2024	
15.	Базовые техники современного танца. Свинги	1	23.10.2024	
16.	Базовые техники современного танца. Кроссы	1	25.10.2024	
17.	Работа со стопами	1	06.11.2024	
18.	Из чего состоит современный танец?	1	08.11.2024	
19.	Разучивание танца к Дню Матери	1	13.11.2024	
20.	Разбор материала для постановки к Дню Матери	1	15.11.2024	
21.	Составление композиции танца к Дню матери	1	20.11.2024	
22.	Генеральная репетиция танца к Дню матери	1	22.11.2024	
23.	Понятие грува.	1	27.11.2024	
24.	Подготовка к новогоднему спектаклю	1	29.11.2024	
25.	Составление композиции для новогоднего спектакля	1	04.12.2024	
26.	Разбор рисунка в танце	1	06.12.2024	

27.	Генеральная репетиция новогоднего спектакля	1	11.12.2024	
28.	Новогодний спектакль «Золушка»	1	13.12.2024	
29.	Разбор выступления	1	18.12.2024	
30.	Новогодний утренник	1	20.12.2024	
31.	Ритмический рисунок	1	25.12.2024	
32.	Важность рисунка.	1	27.12.2024	
33.	Инструктаж по технике безопасности.	1	10.01.2025	
34.	Подготовка к выступлению на День Нептуна	1	15.01.2025	
35.	Работа с пространством бассейна.	1	17.01.2025	
36.	Выступление на дне Нептуна	1	22.01.2025	
37.	Выступление на дне Нептуна	1	24.01.2025	
38.	Анатомия танца	1	29.01.2025	
39.	Импровизация через образы.	1	31.01.2025	
40.	Взаимодействие с объектом	1	05.02.2025	
41.	Двигательная основа музыки	1	07.02.2025	
42.	Танцевальная постановка	1	19.02.2025	
43.	Элементы хип-хопа.	1	21.02.2025	
44.	Основы взаимодействия с партнером	1	26.02.2025	
45.	Соблюдение ритмического рисунка	1	28.02.2025	
46.	Пластические этюды.	1	05.03.2025	
47.	Солирование в танце.	1	07.03.2025	
48.	Восприятие танца зрителем	1	12.03.2025	
49.	Взаимодействие с партнером	1	14.03.2025	
50.	Присутствие в танце	1	19.03.2025	
51.	Сценическое пространство	1	21.03.2025	
52.	Техники импровизации	1	02.04.2025	
53.	Композиционная структура	1	04.04.2025	
54.	Особенности перформанса	1	09.04.2025	
55.	Подготовка к открытому уроку.	1	11.04.2025	
56.	Открытый урок.	1	16.04.2025	

57.	Работа над постановкой	1	18.04.2025	
58.	Пластическая композиция	1	23.04.2025	
59.	Особенности пластики	1	25.04.2025	
60.	Особенности работы на сцене	1	30.04.2025	
61.	Дополнительные средства выразительности	1	07.05.2025	
62.	Подготовка к итоговому спектаклю	1	09.05.2025	14.05.2025
63.	Генеральная репетиция выступления.	1	14.05.2025	
64.	Итоговый спектакль.	1	16.05.2025	
65.	Разбор выступления.	1	21.05.2025	
66.	Итоговое занятие по импровизации.	1	23.05.2025	
	<b>Итого:</b>	66		

#### Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1	<b>Техника современного танца</b>	Теоретическое и практическое занятие	<u>Приемы:</u> задания и упражнения на развитие хореографических навыков как технического, так и композиционного характера. Танцевальный тренаж, работа с репертуаром. Лабораторная форма классов с фокусом на креативный процесс.	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, видео материалы, аудиозаписи, учебная литература, использование знаний на основе опыта ведущих российский и зарубежных танцевальных школ современной направленности	Практическая работа, анализ выступления
Раздел 2	<b>Лаборатория современного танца</b>	Теоретическое и практическое занятие	<u>Методы:</u> показ педагогом, словесный, наглядный, репродуктивный, фронтальный.	Презентации, видео материалы, аудиозаписи, учебная литература, использование знаний на основе опыта ведущих российский и	Практическая работа, создание показательного танцевального материала

				зарубежных танцевальных школ современной направленности	
--	--	--	--	---	--

### Информационные источники

#### Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. – М.: ООО Арт Гид, 2018.
3. Бекина С, Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
4. Конова Е.В. Роль танца в эстетическом воспитании школьников. – М. – 1963.
5. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии. – М, – Екб: Кабинетный ученый, 2015.
6. Меланьин А.А. Методы анализа танцевального движения. Автореф. дис... канд.иск. – Москва, 2010. – 11 с.
7. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание. –М.: Просвещение, 1989.
8. Маклюэн М. Понимание медиа. – М.: Канон-Пресс-Ц. Кучково поле, 2003.
9. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / пер. с англ. И. Богданова, О. Мичковского. Екатеринбург. – М.: Кабинетный ученый, 2015.
10. Кривцова Ю. Перформанс в пространстве современной культуры: Дис...канд. иск. Ярославль, 2006. 193с.
11. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. / Пер. с англ. А. Матвеева. – М.: Арт Гид, 2018.
12. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
13. Курюмова Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности. Автореф. дис. канд. культурологии. – Екатеринбург, 2011.
14. Lerecki A. Exhausting Dance. Performance and the politics of movement. – London: Routledge, 2006.
15. Ramsay B. The Judson Dance Theater: Performative Traces. – London.: Routledge, 2006.

#### Список литературы для учащихся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
2. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М.: Просвещение, 1985.
3. Вашкевич Н.Н. История Хореографии всех веков и народов7 – СПб.: Лань, 2016.
4. Сироткина И.Свободное движение и пластический танец в России, – М.: Новое литературное обозрение, 2012.
5. Баттерворт Дж. Танец. Теория и практика. – Х.: Гуманитарный Центр, 2016.

#### Интернет-источники:

1. Лепеки А. Танец без дистанций / пер. с англ. Ганюшина К. URL:<http://roomfor.ru/tanec-http://libbabr.com/?book=3516>

## Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

**Текущий контроль** фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

**Промежуточный контроль** предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

**Итоговый контроль** предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов

обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего усовершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося  
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога \_\_\_\_\_  
 Название программы \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_  
 Номер группы \_\_\_\_\_  
 ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
<b>Дата собеседования:</b>		<b>Всего баллов:</b>

**Оценка уровня знаний и умений обучающегося:**

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

**Соответствует** \_\_\_\_\_ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося  
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога \_\_\_\_\_  
 Название программы \_\_\_\_\_  
 Номер группы \_\_\_\_\_  
 ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Уровень освоения программы (итоговый)
---

**Алгоритм подсчета результатов:**

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии		Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
<b>1. Временные затраты на освоение программы</b>				
- посещение менее 30% занятий по программе		1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе		2		
- посещение более 60% занятий по программе		3		
<b>2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося</b>				
- теоретический уровень (знания)		3		
- практический уровень (умения, навыки)		3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)		3		
<b>3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося</b>				
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)		3		
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)		3		
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)		3		
<b>4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося</b>				
- ответственное отношение к занятиям		3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения		3		
- приверженность гуманистическим ценностям		3		
<b>5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)</b>				
- уровень учреждения		1		
- уровень района, города, области		2		
- всероссийский или международный уровень		3		
<b>Сумма баллов:</b>				
<b>Уровень:</b>	диапазон начального уровня	1 - 11	I	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III	III
<b>Дата собеседования:</b>				
<b>Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:</b>				

**Диагностическая карта оценки результатов освоения  
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Название программы \_\_\_\_\_

Номер группы \_\_\_\_\_

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
<b>1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:</b>		
<b>2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:</b>		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
<b>3. используемые формы контроля:</b>		
<b>4. сохранность контингента в %:</b>		
<b>5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %</b>		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
<b>Дата собеседования:</b>		
<b>Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:</b>		

**Лист корректировки рабочей программы**  
**(календарно-тематического планирования рабочей программы)**  
**20\_\_-20\_\_ учебный год**

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования:  
 ( \_\_\_\_\_ )

\_\_\_\_\_

подпись

расшифровка

**СОГЛАСОВАНО** \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_

подпись

расшифровка