



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Протокол № 14 от 30 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ № 24-у от 30 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЕРВЫЕ В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Антонцева Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «**Первые в современном танце**» является дополнительной общеразвивающей программой **художественной направленности**.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся в возрасте 6-7 лет, проявляющих заинтересованность, познавательный интерес и (или) способности в области танцевального хореографического искусства.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к направлению хореографии, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и другими локальными актами учреждения.

Актуальность программы: заключается в приобщении детей к хореографическому искусству в соответствии с постоянно развивающимися практиками и тенденциями в области танца. Программа позволяет раскрывать потенциал ребенка, способствует физическому и психологическому раскрепощению, что эффективно сказывается на работоспособности ученика в рамках общеобразовательного процесса в целом. Программа также способствует развитию творческих способностей и логического мышления.

При изучении законов движения в соответствии с требованиями пластики и внешней выразительности, у ребенка формируется эстетический вкус, развиваются художественные способности.

Данная программа разработана для детей, только начинающих знакомиться с танцем. Занятия построены на базе различных современных телесных практик, адаптированных к занятиям с детьми начальной школы через игровой формат. Занятия современным танцем позволят не только дать базовые знания в области танца и движения, но и позволят начать индивидуальный путь поиска потенциала каждого ребенка.

Программа направлена не только на физическое укрепление ребенка, но и на движение-танец как возможность для самовыражения, самоопределения и знакомства с миром. Особенный подход данной программы фокусируется на поиске «своего танца» каждого ребенка, который в свою очередь является ресурсом к дальнейшему физическому, социальному и психологическому развитию.

Уровень освоения материала: общекультурный.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год (66 часов).

Цель программы: обучение базовым принципам движения, понимания пространства и своего тела в нем, создание условий для развития творческого потенциала и телесных способностей обучающихся.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

1. познакомить с общими теоретическими понятиями ритмико-танцевальной деятельности;
2. формировать целостное представление об искусстве танца;
3. обучить движениям на развитие координации, правилам музыкальных игр;
4. обучить основным элементам и принципам движения в современном танце.

Развивающие:

1. развить индивидуальные творческие способности в процессе танцевальной деятельности.
2. формировать практические умения и навыки в области ритмики и хореографии.
3. формировать творческие качества личности, творческое воображение.

Воспитательные:

1. прививать основы сценической культуры, зрительской культуры;
2. расширять общекультурный кругозор обучающихся;
3. воспитывать интерес к искусству танца;
4. воспитывать коммуникабельность, умение контролировать себя;

5. привить основы коллективной деятельности;
6. привить основы здорового образа жизни;
7. воспитывать взаимовыручку, культуру общения с партнёром.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия приема на обучение: в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

Возраст учащихся: 6 – 7 лет.

Количество учащихся: наполняемость группы - 15 человек.

Форма организации и проведения занятий: образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

Форма организации занятий:

- групповая: занятия и репетиции конкретной группы в соответствии с расписанием классов;
- в малых группах, в т.ч. в парах: для выполнения определенных задач в соответствии с темой урока;
- всем объединением: участие в конкурсах, концертах, спектаклях, школьных и выездных мероприятиях.

Форма проведения занятий:

- практическая работа;
- концерты;
- мастер-классы;
- репетиции;
- спектакли.

Кадровое обеспечение: для успешной реализации программы необходим концертмейстер; помощь специалистов в случае необходимости настройки техники или инструмента.

Материально-техническое оснащение программы:

Помещения: хореографический зал, оснащенный хореографическими станками, зеркалами и инструментом (рояль/фортепьяно); а также сцена или площадка, на которой будут проходить выступления.

Техника: музыкальный проигрыватель; микрофон и смарт-доска по запросу;

Инвентарь: коврики гимнастические, кубики для йоги, резинки для растяжки;

Другое: костюмы и реквизит для выступлений.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

1. научатся исполнять базовые танцевальные движения и фразы, изученные в течение года, работать с базовыми импровизационными задачами;
2. научатся взаимодействовать в танце с другим(-и), а также проявлять свой личный потенциал в танце;
3. научатся понимать свое тело в рамках пространственных и ритмических задач;
4. овладеют навыками телесной работы с музыкальными фразами и ритмами.

Метапредметные результаты

1. развить умение ставить перед собой цели и определять задачи;
2. развить умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
3. научиться соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
4. научиться выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога;
5. развить умение грамотно использовать полученные знания, овладеть пластикой тела.

Личностные результаты

1. научиться планировать, анализировать свою деятельность и вносить в нее коррективы;
2. развить волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие;
3. развить эстетический вкус и культуру поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности;
4. получить знания о здоровом образе жизни;
5. сформировать личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе – самодисциплину, выносливость, чувство команды;

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. свободно двигаться под музыку различного характера;
2. хорошо ориентироваться в зале при исполнении танцев и проведении музыкальных подвижных игр;
3. владеют основными упражнениями и танцевальными движениями;
4. различать жанры музыкальных произведений;
5. самостоятельно умеют исполнять комплексы танцевально-ритмических упражнений под музыку, действовать, не подражая друг другу;
6. соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
7. танцевать несколько танцевальных композиций,

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Техника современного танца	32	8	24	Практическая работа, анализ выступления
Раздел 2	Танцевальная лаборатория	34	6	28	Создание показательного танцевального материала
	Итого	66	14	52	

УТВЕРЖДЕН

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Приказ №24-у от 30.08.2024



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Первые в современном танце»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	23.05.2025	33	66	66	2 раза в неделю по 1 часу (1 академический час – 40 мин.)



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ПЕРВЫЕ В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год
Группа: 1 класс

Разработчик программы:
Антонцева Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: обучение базовым принципам движения, понимания пространства и своего тела в нем, создание условий для развития творческого потенциала и телесных способностей обучающихся.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

1. познакомить с общими теоретическими понятиями ритмико-танцевальной деятельности;
2. формировать целостное представление об искусстве танца;
3. обучить движениям на развитие координации, правилам музыкальных игр;
4. обучить основным элементам и принципам движения в современном танце.

Развивающие:

1. развить индивидуальные творческие способности в процессе танцевальной деятельности.
2. формировать практические умения и навыки в области ритмики и хореографии.
3. формировать творческие качества личности, творческое воображение.

Воспитательные:

1. прививать основы сценической культуры, зрительской культуры;
2. расширять общекультурный кругозор обучающихся;
3. воспитывать интерес к искусству танца;
4. воспитывать коммуникабельность, умение контролировать себя;
5. привить основы коллективной деятельности;
6. привить основы здорового образа жизни;
7. воспитывать взаимовыручку, культуру общения с партнёром.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

1. научатся исполнять базовые танцевальные движения и фразы, изученные в течение года, работать с базовыми импровизационными задачами;
2. научатся взаимодействовать в танце с другим(-и), а также проявлять свой личный потенциал в танце;
3. научатся понимать свое тело в рамках пространственных и ритмических задач;
4. овладеют навыками телесной работы с музыкальными фразами и ритмами.

Метапредметные результаты

1. развить умение ставить перед собой цели и определять задачи;
2. развить умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
3. научиться соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
4. научиться выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога;
5. развить умение грамотно использовать полученные знания, овладеть пластикой тела.

Личностные результаты

1. научиться планировать, анализировать свою деятельность и вносить в нее коррективы;
2. развить волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие;
3. развить эстетический вкус и культуру поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности;
4. получить знания о здоровом образе жизни;
5. сформировать личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе – самодисциплину, выносливость, чувство команды;

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и

творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. свободно двигаться под музыку различного характера;
2. хорошо ориентироваться в зале при исполнении танцев и проведении музыкальных подвижных игр;
3. владеют основными упражнениями и танцевальными движениями;
4. различать жанры музыкальных произведений;
5. самостоятельно умеют исполнять комплексы танцевально-ритмических упражнений под музыку, действовать, не подражая друг другу;
6. соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
7. танцевать несколько танцевальных композиций,

Содержание программы

Раздел 1. Техника современного танца

1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене.

2. Тело в пространстве.

Практика. Упражнения на понимание своего тела в пространстве.

3. Прыжковая техника.

Практика. Упражнения пружина, подскоки, галоп.

4. Основы работы с собственным весом.

Практика. Танцевальные шаги

5. Современный танец. Что это?

Теория. Направления и стили современного танца.

6. Развитие выносливости.

Практика. Интервальная тренировка.

7. Вращения.

Практика. Отработка техники вращения в современном танце.

8. Как понимать современный танец?

Теория. «Язык» танца. Подходы в анализе танца.

9. Основы импровизации.

Практика. Танцевальные импровизации на базе пройденных комбинаций.

10. Падения.

Практика. Техника работы с полом.

11. Растяжка.

Практика. Упражнения на растяжку.

12. Элементы гимнастики.

Практика. Стойки на руках.

13. Постановки современного танца.

Теория. Примеры постановок современного танца. Разбор.

14. Базовые техники современного танца. Инерция.

Практика. Инерция и движения по спирали.

15. Базовые техники современного танца. Свинги.

Практика. Свинги. Свободные суставы.

16. Базовые техники современного танца. Кроссы.

Практика. Кроссы с фокусом на прыжки.

17. Работа со стопами.

Практика. Упражнения на растяжку и укрепление мышц стопы и голени.

18. Из чего состоит современный танец?

Теория. Базовые понятия различных стилей современного танца.

19. Разучивание танца к Дню матери.

Практика. Подготовка к выступлению

20. Разбор материала для постановки к Дню матери.

Практика. Подготовка к выступлению

21. Составление композиции танца к Дню матери.

Практика. Подготовка к выступлению.

22. Генеральная репетиция танца к Дню матери.

Практика. Подготовка к выступлению.

23. Понятие грува.

Практика. Разбор основного принципа движения в хип-хопе.

24. Подготовка к новогоднему спектаклю.

Практика. Разработка концепции, набросок танцевальных комбинаций.

25. Составление композиции для новогоднего спектакля.

Практика. Разработка концепции, набросок танцевальных комбинаций.

26. Разбор рисунка в танце.

Теория. Способы выстраивания рисунка в танце.

27. Генеральная репетиция новогоднего спектакля.

Практика. Прогон спектакля на сцене.

28. Новогодний спектакль «Золушка».

Практика. Премьера спектакля.

29. Разбор выступления

Теория. Анализ выступления, просмотр видео.

30. Новогодний утренник.

Практика. Выступление на утреннике.

31. Ритмический рисунок.

Практика. Упражнение на отработку различных ритмических рисунков.

32. Важность рисунка.

Теория. Примеры выстраивания разнообразных структур в танце.

Раздел 2. Лаборатория современного танца.

33. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене.

34. Подготовка к выступлению на День Нептуна.

Практика. Набор материала к выступлению.

35. Работа с пространством бассейна.

Практика. Разучивание движений в бассейне.

36. Выступление на дне Нептуна.

Практика. Выступление в бассейне во время праздника.

37. Выступление на дне Нептуна.

Практика. Выступление в бассейне во время праздника.

38. Анатомия танца.

Практика. Разбор анатомии в игровой форме через образы в танце.

39. Импровизация через образы

Практика. Задачи на импровизацию через образы.

40. Взаимодействие с объектом.

Практика. Пластические постановки с объектом.

41. Двигательная основа музыки.

Практика. Упражнения на внимание к музыкальным особенностям композиции.

42. Танцевальная постановка.

Практика. Разучивание репертуара.

43. Элементы хип-хопа.

Практика. Ритмические и хореографические особенности направления хип-хоп.

44. Основы взаимодействия с партнером.

Практика. Упражнения на взаимодействие с партнером.

45. Соблюдение ритмического рисунка.

Практика. Соблюдение ритмического рисунка при взаимодействии с партнером.

46. Пластические этюды.

Практика. Выполнение пластических этюдов в парах/тройках.

47. Солирование в танце.

Практика. Постановка соло.

48. Восприятие танца зрителем.

Теория. Особенности зрительского восприятия современного танца. Совместные просмотры современных танцевальных работ, обсуждение.

49. Взаимодействие с партнером.

Практика. Построение композиции на базе взаимодействия с партнером.

50. Присутствие в танце.

Практика. Упражнения на отработку присутствия через телесные задачи.

51. Сценическое пространство.

Практика. Особенности работы в сценическом пространстве.

52. Техники импровизации.

Практика. Импровизация при работе с объектом.

53. Композиционная структура.

Практика. Техники и инструменты для построения композиционной структуры процесса работы и результата.

54. Особенности перформанса.

Практика. Переход от танца к перформансу, поиск особенностей.

55. Подготовка к открытому уроку.

Теория. Повтор пройденного материала, выстраивание открытого урока.

56. Открытый урок.

Практика. Урок для родителей.

57. Работа над постановкой.

Практика. Разбор репертуара.

58. Пластическая композиция.

Практика. Создание пластической композиции спектакля.

59. Особенности пластики.

Практика. Особенности пластики в соответствии с драматической задачей спектакля.

60. Особенности работы на сцене.

Теория. Принципы нахождения на сцене, работа со зрителем и с партнерами по сцене.

61. Дополнительные средства выразительности.

Теория. Реквизит, декорации и костюм в танцевальной постановке.

62. Подготовка к итоговому спектаклю.

Практика. Репетиции спектакля

63. Генеральная репетиция выступления.

Практика. Финальный прогон спектакля.

64. Итоговый спектакль.

Практика. Выступление на сцене во время праздника.

65. Разбор выступления.

Теория. Повтор программы репертуара.

66. Итоговое занятие по импровизации.

Практика. Импровизация с применением полученных навыков и умений.

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	1	04.09.2024	
2.	Тело в пространстве	1	06.09.2024	
3.	Прыжковая техника	1	11.09.2024	
4.	Основы работы с собственным весом	1	13.09.2024	
5.	Современный танец. Что это?	1	18.09.2024	
6.	Развитие выносливости	1	20.09.2024	
7.	Вращения	1	25.09.2024	
8.	Как понимать современный танец?	1	27.09.2024	
9.	Основы импровизации.	1	02.10.2024	
10.	Падения	1	04.10.2024	
11.	Растяжка	1	09.10.2024	
12.	Элементы гимнастики	1	11.10.2024	
13.	Постановки современного танца	1	16.10.2024	
14.	Базовые техники современного танца. Инерция	1	18.10.2024	
15.	Базовые техники современного танца. Свинги	1	23.10.2024	
16.	Базовые техники современного танца. Кроссы	1	25.10.2024	
17.	Работа со стопами	1	06.11.2024	
18.	Из чего состоит современный танец?	1	08.11.2024	
19.	Разучивание танца к Дню Матери	1	13.11.2024	
20.	Разбор материала для постановки к Дню Матери	1	15.11.2024	
21.	Составление композиции танца к Дню матери	1	20.11.2024	
22.	Генеральная репетиция танца к Дню матери	1	22.11.2024	
23.	Понятие грува.	1	27.11.2024	
24.	Подготовка к новогоднему спектаклю	1	29.11.2024	
25.	Составление композиции для новогоднего спектакля	1	04.12.2024	
26.	Разбор рисунка в танце	1	06.12.2024	

27.	Генеральная репетиция новогоднего спектакля	1	11.12.2024	
28.	Новогодний спектакль «Золушка»	1	13.12.2024	
29.	Разбор выступления	1	18.12.2024	
30.	Новогодний утренник	1	20.12.2024	
31.	Ритмический рисунок	1	25.12.2024	
32.	Важность рисунка.	1	27.12.2024	
33.	Инструктаж по технике безопасности.	1	10.01.2025	
34.	Подготовка к выступлению на День Нептуна	1	15.01.2025	
35.	Работа с пространством бассейна.	1	17.01.2025	
36.	Выступление на дне Нептуна	1	22.01.2025	
37.	Выступление на дне Нептуна	1	24.01.2025	
38.	Анатомия танца	1	29.01.2025	
39.	Импровизация через образы.	1	31.01.2025	
40.	Взаимодействие с объектом	1	05.02.2025	
41.	Двигательная основа музыки	1	07.02.2025	
42.	Танцевальная постановка	1	19.02.2025	
43.	Элементы хип-хопа.	1	21.02.2025	
44.	Основы взаимодействия с партнером	1	26.02.2025	
45.	Соблюдение ритмического рисунка	1	28.02.2025	
46.	Пластические этюды.	1	05.03.2025	
47.	Солирование в танце.	1	07.03.2025	
48.	Восприятие танца зрителем	1	12.03.2025	
49.	Взаимодействие с партнером	1	14.03.2025	
50.	Присутствие в танце	1	19.03.2025	
51.	Сценическое пространство	1	21.03.2025	
52.	Техники импровизации	1	02.04.2025	
53.	Композиционная структура	1	04.04.2025	
54.	Особенности перформанса	1	09.04.2025	
55.	Подготовка к открытому уроку.	1	11.04.2025	
56.	Открытый урок.	1	16.04.2025	

57.	Работа над постановкой	1	18.04.2025	
58.	Пластическая композиция	1	23.04.2025	
59.	Особенности пластики	1	25.04.2025	
60.	Особенности работы на сцене	1	30.04.2025	
61.	Дополнительные средства выразительности	1	07.05.2025	
62.	Подготовка к итоговому спектаклю	1	09.05.2025	14.05.2025
63.	Генеральная репетиция выступления.	1	14.05.2025	
64.	Итоговый спектакль.	1	16.05.2025	
65.	Разбор выступления.	1	21.05.2025	
66.	Итоговое занятие по импровизации.	1	23.05.2025	
	Итого:	66		

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1	Техника современного танца	Теоретическое и практическое занятие	<u>Приемы:</u> задания и упражнения на развитие хореографических навыков как технического, так и композиционного характера. Танцевальный тренаж, работа с репертуаром. Лабораторная форма классов с фокусом на креативный процесс.	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, видео материалы, аудиозаписи, учебная литература, использование знаний на основе опыта ведущих российский и зарубежных танцевальных школ современной направленности	Практическая работа, анализ выступления
Раздел 2	Лаборатория современного танца	Теоретическое и практическое занятие	<u>Методы:</u> показ педагогом, словесный, наглядный, репродуктивный, фронтальный.	Презентации, видео материалы, аудиозаписи, учебная литература, использование знаний на основе опыта ведущих российский и	Практическая работа, создание показательного танцевального материала

				зарубежных танцевальных школ современной направленности	
--	--	--	--	---	--

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. – М.: ООО Арт Гид, 2018.
3. Бекина С, Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
4. Конова Е.В. Роль танца в эстетическом воспитании школьников. – М. – 1963.
5. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии. – М, – Екб: Кабинетный ученый, 2015.
6. Меланьин А.А. Методы анализа танцевального движения. Автореф. дис... канд.иск. – Москва, 2010. – 11 с.
7. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание. –М.: Просвещение, 1989.
8. Маклюэн М. Понимание медиа. – М.: Канон-Пресс-Ц. Кучково поле, 2003.
9. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / пер. с англ. И. Богданова, О. Мичковского. Екатеринбург. – М.: Кабинетный ученый, 2015.
10. Кривцова Ю. Перформанс в пространстве современной культуры: Дис...канд. иск. Ярославль, 2006. 193с.
11. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. / Пер. с англ. А. Матвеева. – М.: Арт Гид, 2018.
12. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
13. Курюмова Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности. Автореф. дис. канд. культурологии. – Екатеринбург, 2011.
14. Lerecki A. Exhausting Dance. Performance and the politics of movement. – London: Routledge, 2006.
15. Ramsay B. The Judson Dance Theater: Performative Traces. – London.: Routledge, 2006.

Список литературы для учащихся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
2. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М.: Просвещение, 1985.
3. Вашкевич Н.Н. История Хореографии всех веков и народов7 – СПб.: Лань, 2016.
4. Сироткина И.Свободное движение и пластический танец в России, – М.: Новое литературное обозрение, 2012.
5. Баттерворт Дж. Танец. Теория и практика. – Х.: Гуманитарный Центр, 2016.

Интернет-источники:

1. Лепеки А. Танец без дистанций / пер. с англ. Ганюшина К. URL:<http://roomfor.ru/tanec-http://libbabr.com/?book=3516>

Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

Текущий контроль фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

Итоговый контроль предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов

обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего усовершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Год обучения _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
Дата собеседования:		Всего баллов:

Оценка уровня знаний и умений обучающегося:

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

Соответствует _____ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Уровень освоения программы (итоговый)

Алгоритм подсчета результатов:

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии		Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1. Временные затраты на освоение программы				
- посещение менее 30% занятий по программе		1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе		2		
- посещение более 60% занятий по программе		3		
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося				
- теоретический уровень (знания)		3		
- практический уровень (умения, навыки)		3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)		3		
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося				
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)		3		
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)		3		
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)		3		
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося				
- ответственное отношение к занятиям		3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения		3		
- приверженность гуманистическим ценностям		3		
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)				
- уровень учреждения		1		
- уровень района, города, области		2		
- всероссийский или международный уровень		3		
Сумма баллов:				
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 11	I	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III	III
Дата собеседования:				
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:				

**Диагностическая карта оценки результатов освоения
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Номер группы _____

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:		
2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
3. используемые формы контроля:		
4. сохранность контингента в %:		
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
Дата собеседования:		
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:		

**Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)
20__-20__ учебный год**

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования:
(_____)

подпись

расшифровка

СОГЛАСОВАНО _____ (_____)

«___» _____ 202__

подпись

расшифровка